

انك تاتى النحاس وكنه الى الرومانى والغزير وكنه الى ابراهيم الحبيب
 اعاد الرومانى بخلص بالبحر يت وكنه البينى وما القزير بيطلس بالتوتية
 وما النحاس با ما الجرفا حر وتشتوى بالذار واجعله في ما النشابة والحميد
 بالبحر يت والنشابة وما الحجاز وما الخرق في النشابة فخرج من الحميد يوقا لوله
 الزعفران الحميد والى فخرج من النحاس سيما الجوزار العرايف والى من الرومانى
 بيسمونه الخلد الصلح **فمنه** تخلص النحاس من طريفة اخر تاخذ
 صوايح النحاس واحرقها بالنار ويكون مدهون بالعسل واللبريت
 با انه يتخلص حميد ثم كهرها احمية ايضا والحميد في زيت اللبان
فمنه فان هانك يوقا لوله نحاس بالراسخ ويوقا لوله نحاس الفوج
 عنه فخرج جزارا في النشابة بالخلا والنشابة رما جزارا خراف **وكذا**
 بالرومانى وكنه الى بالغزير وسمونه الزبيب الغريه ويوقا لوله
 ما الحولما **فمنه** احمية رائى والنشابة بالبحر يت بالرومانى كنه بالبحر يت
 والعشيرة با ملح احمية رائى والنشابة با انه يتخلص تاخذ وزن منه ووزن من
 الملح المحلول با احمية البيضة الاجاج وشمسه واجعله فرقة وبرش
 له الجير غير مسفي وغلي به وشه الورد عليه واجعله في الفرن الجار
 او فرن الطون منه او نار اللوزت الجوزا ثم اخرجها واغسلها بالماء والطبخه
 طبخ جيبه ثم روف الماء عليه با انه ياتي مثل الحليب فلان رمال لونه
 والاربع الا من الجير كالورقة فيعمل به حتى يعجب لونه ثم تقوى الماء
 الغلي زولت منه فانه فلان كان الملح باردا حتى تنهب الدلو منه
وما النشابة با ذوب البضة واضف عليه عشر من الغزير ثم اسحق
 واغسل بالماء والملح حتى تنفذ من السموات والوسيل **فمنه** تاخذ
 وزن منه وثلاثة من الزاوق الغدس بالماء والملح واسحق تاخذ
 ثم صعد عند الزاوق ثم مرة اخرى جعل به ثلاثة مرة **وما** احمية الذهب
 وتخلص منه تاخذ ونبه وتصيب عليه عشر من الرومانى العسل با انه يتخلص

شعره من الذهب

الزيت الغريه وما وهم

تشيع احمية رائى من الزهر ما من الذهب وانه لا يفسد في النار ولا يذوب في الماء

تخلص البضة

تخلص الذهب

تخلص الذهب بالرومانى العسل

طراحيق

ما اسحقه واغسله وزر العاى عليه اعمل به حتى يذهب وسخه واجعله
 لهما بعله بالبخة **وما** احمية رائى بالبحر يت وكربواته وهما تاخذ براد الحميد
 اللبنة (البحر يت) حميد السويدي با اسحق فجار بعه من النشابة
 واجعلها تحت الحجر في موضع تاخذ واثركه سب **فمنه** احمية رائى
 با انه يتخلص وبصير زعفران احمية رائى عم المنعة والنشابة العن كورة
 تكون ومحمية مرة واحية فلان النشابة تصعد والحميد يتخلص
 زعفران احمية رائى يكون في هانك الفخر كجاية **وما تطيب**
 في فيون الروح الا خيلة عليه مع النشابة ولا يكون قد شاف الى يوحى
 عليه من النشابة ان لوكم يقبل اسحق با انه بعله الى با انه بيهال
 الا طريف الحلال لهما يحمها الملح عن العفة **فمنه** احمية رائى العسل
 حنار با هانك الشان يسعون بالعدا يتح **اعلم** ان الباب لا يولد من
 العفتاح وكنه الى هانك العلم لا يطعم الا بالعدا يتح والعدا يتح هيا الهياك
 ولا بصير الصبح والحلا لا يصفاء بالعدا يتح **باب** الاول **فمنه** صيون
 الحولما وهو يثبت صاير الارواح والنشابة وجعفة العفة وهو الزاوق
 وهو احمية رائى والبرها با عرق فانه **فمنه** تاخذ ما خذات
 من الزيت الزيتون عا شات اللبى الصاير الغريه في ملح وطرافه
 كان اقوى اعمل وذا خير وزا نورة تاخذ وزن منه ووزن من
 العاى واجعله في اينة من العليل والمخيه حتى ينشف مثل العصية ثم يوقا
 وزن ما اخر باربعه التبريد ثم رما النار حتى يذهب العاى واجعل
 به حتى تخلص **فمنه** با مستين وزن من العاى ثم الطبخه وخذ
 دون العاى وغلي به حتى يذهب الثلث بالحرارة وخذ ما نجية ثم تاخذ
 يشيه من الجير غير مسفي وماء الناكرون ويهون الملح الذي لا يذوب
 وزن مثله موقى ملح الرافى الفروج من الرافى الغدس مثل اللؤلؤ ويكون عيسى
 وخذك الجميع وحلهم في عاى بالماء فوزنهم اربعة مرة وجره بالعدف

الحميد يتخلص الجسم للنشابة

الحميد الشان الزيت الماء انظر في الورقة الثالثة رأس المطايعون

نظير كاهن

الجميع من بعد مصفاه وفطره بالمصفى فان فكرت احضه من الريح
بصر **نبت** **يسما** منحة البيض ثلاث بيض العجاج ونصفه من
او صاخيها والفضة الدخلة بينة وان تركه حتى ينشف ثم تاكله
من البهار واجعل فيه الفضة من بعد التهرمين والايضون الفضة صحيح
في الشجرة وفي عوقا وفي والدي من زيل العنم وفي من الفضة البيض
وطين عليه واراد في نار الحويين من نار الجربا وانت فدا ثقتك فخر العا
كون اليه في البيضا ذقته صبيحة واجعل تحتها بينة ذاق دافا ما
فخر عنه عرف ايض وسد الوصل بين الاواني في بيها الفضة
والتي باربعة ثم النار من زيل العنم كما ذكرته لك او نار الفضة
او النشارة وما تشبه به الك التي تارة لطيفة فانك تسمع الفضة
تتخلف ويبرقع وانت علم عبيد البيض لم يدر في العدا ثم اجعل سبعة
في بيك وكل فتير معة واحيد سبعة من الفضة الا ان تسمع
العنم كله ترشف بالاد ثم العدا العنم بازو النار من تحتها وان تركه
يروح وبيلة ٤٠٠ ساعة ثم اخرجها با احضه في اية من الريح والغبار
ولا تشبهه فانه مفر **صبيحة** الزبيب الغريب وهو انك تاكله
بيض العجاج الحريه وكبيبه هو العا ثم اخرج فضة وحنه ولك
الاعلا وهرسه وفطره واجمع عند الفضة ثم ارمها التبول ثم عاوه
عليه ان فطره يجعله سبعة قراة واحيد من الفضة **صبيحة**
العا يسمى بالزبيب الشريف وهو يجعله البيض ذوا بعة او امرا
وهو اذ اخذ ولطه الا لبر وهو البصر والعا جعله بالزبيب البيض
العتق في ذكره **صبيحة** **صنع العا الفضة** وهو تاكله وزن من
الجير غير مسفي ووزن من ملح الغلاسو العنم المعروفا بالمشنان
ووزن من ماء الحطب ايطوم ويكون الاوزان سوية ووزنهم اربعة
مراات **٤٠٠** من العا الحلو او من الخزان وجبته ووزن راس العا
راس العا برون

نبت

نريانه ايفاج
في كهر من سبه
النكي الحيت

ما من الراسقة
را الملب
المجرب
تفسيره
يهره في
جدا سيب
ابراهم

زاد الرخو

الصابون والزيوت وغليه حتى يذهب العا ويرجع مثل الصبونا الطرية ثم اجعل عليه
من ماء الفضة من العنم وفطره ثم اخرج منه ما فاكله الفضة واذنم العدا
في عرات ثلاث افساح والافساح اجعل عليه واجعل عليه العا من اياها فان
وعاوه بالتفطير فانه يخرج ما حاد **صبيحة** **ما يشبه** الطبريت
والزرنين **٣٠** حبة من الملح المحلول المعفوف ومثله جبر
غير مسفي ومثله من الملح القليل العنم في افضة على خمسة اجراي
والتي على اوزان فده وزن من الخزان او من راس العا برون او ما غفل ثم فطره
خمسة مراات ثم اجعل عليه فده من كدس البيض ومثله من اشعر وفرضي
مغسول واجعله في ملح مربة او حاراة الشمس او نار الزيل الجبر وكل ساعة
تحت حتى ينحل بيده الط ثم اوزن عليه العوا فده وزن من
ويكون العوا وصحة ثم اوزن الا الحلة منه ما ايض راجاج وهو يشبه
الطبريت والزرنين والرهج وهو اجل العا باي **صبيحة** في منعة
ما يسمى الزعفران وهو **٣٠** حبة وزن من الحديبة العنم ووزن من
النشارة المصغرة عن الزاج او عن الزعفران الحديبة ثم سحق الجميع في اية
من الجوزاج على نار البينة فانه ينحل مثل الزيت وان جعلته على النار
بانه يجمع ويصير شدي وفد عرفت وزنه سابقا فاوزنه بعد خروجه
من الطاجين وكل فانقص لعله من النشارة ثم رده الى الطاجين وهذا اذا
تعملت تحت يثيت وزنك الدون ولا ينفق شي ثم سحق وحلده في مراات
او ذبولة او وضعه في موضع اللنداي ويكون في اية من الجوزاج فانه
ينحل ويوفر في البينة التي من الجوزاج ثم خذ ما قدر ورده الى الطاجين
في المراات با غير حل ثم اوزنه في كاجين على النار البينة واجعله
فانك تاكله **٣٠** حبة **صبيحة** والبرادة الرخوة تاكله من الطبريت
ومثله من الجير غير مسفي ووزن من راس العا برون او ما غفل ثم فطره
على النار المصغرة فانه ينحل ثم جره بالعا فده وزن من الطاجين ثم اوزنه

منه الطيريت والزرايت يوحى التاعنه وكذا الى النشأه والزراوت
يوحى احده وعشرون مرة جاذبا خارا فينت احده وعشرون مرة جاذبا
طرا ومحتاج العلم **واعلم** ان النار على ثلاثه القويته والوصف واليبس
على قدر رقيقه والنيق والالتفيم البين وهو الرطب كالتزيت ولبس
العترة والنعيم والوصف بها نار الحجاب والنار السيف وكل فطار
التصاع وله ان يكون كحيور ويكون عينة فوق قينة ويكون له ان يكون
الماي حافوا والنبي الذي يخرج الغلظ من اسود وارجون يكون قاعه واسع
وفوقه حاف على النار البينة ومودع النار الثالث والاربعة فوفه من
النصف الا اسجل وانظر الا الخيط وان كان بالطايفة يجرب بان جيل وان كان
يجرب غزير كان يجلسه الكلا وخياره مستحب فان كان كثرة حرارة النار
يخرج البقايا بسرعة وان كان اذ فلع وقع فيه البرودة وان كان على كانه
وهذا مبيعة الفطار لعانرا **واعلم** التصعيد البينة فوق البينة
ويعم جودا حقا جرحه بالاسود جيد العذاقير والاعا بارخ والنار من اسفل
والنار العنوس سبعة حث يطبخ الحرارة بالتدريج وكل ما صعد بارد الا اسجل
وزاد عليه حث يفتت الوزن وكل ما نعى من وزن الاول فارتبه
الكل من النار العذاقير حث تحمى الوزن الاول ويكون على
النار في اسطاد النار ليزيت الحرفوس واعلم ان الشنونة وبالكون
النار في الناعين وهذا في اعمال الطناجير **واعلم** في العمل في الوصل الصحيح
وفي كل اعمال القتر كليب تجوز النفا بالكر **واعلم** في الوزن واحد
واثنيني النفا مبرانه اثنان والنفا فير انها واحدة وكل ما هو النار
والحرارة الباردة وكل انشا العا في الباردة الرطب فان تركب الحار البارد
بالبارد الرطب حار فلا قد ضعا نك وكذا الى في الاعمال الواحدة على الثاني
على البيرين قام جسد واحد وان تطهر وتصفى وتخلو وعفوه هو
زاد عشرة في كرخا وعفوه في الواحد على عشرة وكل ما زاد في عشرة في العمل



الاول

والعقود **فصل** في اثبات الحجا اوله تحليله من تارة العلاج المعالج وحله بالجليد
العايز يحل به جسد وجر فم في العون في البينة ثم يحل بالعا ويزنه ولا فانفس
زاد في النار والجليد ثلاثه مرة ثم يحل بالعا العنق والحو ويزنه الا البعرون
وكل ما قد فني زوده من العلاج العلول بالماء وتعمل به قوة اخر حث قطع سبعة
مرة فانها يثبت واعلم ان ثيو تار مينا النار لم يغير ولا يغير شمس
فان اخره الا وقت التصعيد عليه الزاوت والنشأه غير سبعة مرة حث يرجع
الزاوت في البينة ومودع البير تاجية فرفضا ما رجع من علاج الفاع ما هو طشير
البياطي بالفي منعا عن الغزير العصا وروى النار حث يرجع خيرة بالفي
منع النحاس المبيض بالروبع البين وولج البارود والحرر من كل واحد
جرب ومق الوصل ربع جرب فان النحاس يبياض فان كان رذاذ نون والازده
قوة اخر تاجية ابيض مثل البينة تاجية من الطسير الاول واحد ومن
النحاس المبيض في زن **اعلم** في ضد بعد فوج بالعظام من الغنم محروقة
تخرج لك فضة البينة وزاد معارلا شمس من الرماح جرح الوساخ واسد اعلم
ويكون مبيد في الجير او في الوجينة والزيت وهم النار وياك نصف في البارد
في كرا اذ ان خوي لا يحرر شمس **واعلم** ان كان الرطب في النار احماسه
في العمل مثل الاول ولان عود العلق يكون التصعيد على الزعفران الحديده والنراج
الحمر والعمل بالثياب العنسية وتصعيد الزاوت معارلا الذهب والجنزاق والحرير
والنشأه العنسية عليهم والعمل واحد **اعلم** في قشعر ولج البارود في البينة
وحله بماء بارد حث يذهب الثالث وزاد معارلا النار ما انشأه
وانزع **اعلم** وشرحه بلان رذاذ ولا فطر عليه العمل حث قاحوه مثل البطار **اعلم**
الشيب وتطليده مبرسه ومباييد حل واجعله في البينة حث يفتل
وتطليده فوق النار البينة الا المباح يخرج احم ثابت **اعلم** السليمان واثباته
تاجية العمل فبالثبات تاجية جز من الزاوت وجرب من ولج البارود وجرب
من الشيب المشبو بالبيض بالماء والسحق الجميع وغفر بالماء الحلو والخبز

ففع على
عمل الشليم

بالحلل والعفة ويطون التثنية بالبار واللام ولبني العفارة بالواحدة
 عنه على اثنين من العفة يوفيهما ذهب خالص وان كثره على
 بالحلل والعفة مسبعة فراه الواحدة يسبع فمسبعة
 وكل ما حلقت وعفت زائد بالانوار والاربع عرجات
مسألة الثالثة عشر اخذت ية روح عطاره فكل العلم
 واهل البارود والايين وجمعه وشهته بالذهب والايين
 وحلقت وعفت فراه الواحدة يسبع فمسبعة
 من اللغز في يده في كل ما حلقت وعفت زائد بالاربع والايين
مسألة الرابعة عشر اخذت ية روح زحل والعلم العبيد واهل البارود
 وسفينة لبني العفارة وذهب العلم الايين وحلقت وعفت
 ثلاثة فراه الواحدة يسبع فمسبعة وتكون من اللغز
 وكل ما زاد في الحل والعفة زائد في الالف وفوا نور **مسألة** اخذت ية
 روح انفي واهل الخار العفارة واهل البارود والعفارة وسفينة
 بها الزواج العفارة وشهته بالذهب العلم العفارة وحلقت
 وعفت ثلاثة بالواحدة فمسبعة فمسبعة من العفة يخرج
 ذهب ابريز وكل ما حلقت وعفت زائد بالالف **مسألة**
 فبانه اخذت ية روح الشمس وحلقت بالذهب العلم الايين والبارود والايين
 ولبن العفارة تلو وتعد ثلاثة الواحدة فمسبعة فمسبعة
 وان جعلت مسبعة الواحدة فمسبعة الالف من اللغز او من اللغز
 العفارة الخار العفارة **مسألة** في عدايل يوفى بالبركة والايين
 الباب المغيرة وفيها النبي تولى للباب العفارة وتعين على العفارة
 الاشرار العفارة والاف الماعون وتسمي جزاء العفارة **مسألة** اخذت ية
 من الزاوي المعفود بالرواح او العفة او التوبة او الفزاد
 ثلاثة وعشرة من اللغز والايين والايين فمسبعة فمسبعة

فب

فب

فب

فب

فوق
تري

ط

ط

الزواج العفارة

من اللغز والايين والايين والايين والايين والايين والايين والايين
 تا في الزاوي وبعدها بالايين والايين والايين والايين والايين
 في اللغز العفارة وكره عليها العمل ثلاثة فراه الواحدة يسبع فمسبعة
 النحاس العلم العفارة وشهته بالذهب العلم العفارة وحلقت وعفت
 في كل ما حلقت وعفت زائد بالانوار والاربع عرجات
 فاختار الزرنيخ والصفيرار وذهب العلم العفارة وسفينة
 الالف والجنزاجور والصفيرار وذهب العلم العفارة وحلقت وعفت
 بالمرارة البقرية او العلم العفارة وشهته بالذهب العلم العفارة وحلقت وعفت
 ثم اجعلهم في لسان العفارة وذهب العلم العفارة وحلقت وعفت
 من اللغز في يده في كل ما حلقت وعفت زائد بالاربع والايين
 في كل ما حلقت وعفت زائد بالالف وفوا نور **مسألة** اخذت ية
 روح انفي واهل الخار العفارة واهل البارود والعفارة وسفينة
 بها الزواج العفارة وشهته بالذهب العلم العفارة وحلقت
 وعفت ثلاثة بالواحدة فمسبعة فمسبعة من العفة يخرج
 ذهب ابريز وكل ما حلقت وعفت زائد بالالف **مسألة**
 فبانه اخذت ية روح الشمس وحلقت بالذهب العلم الايين والبارود والايين
 ولبن العفارة تلو وتعد ثلاثة الواحدة فمسبعة فمسبعة
 وان جعلت مسبعة الواحدة فمسبعة الالف من اللغز او من اللغز
 العفارة الخار العفارة **مسألة** في عدايل يوفى بالبركة والايين
 الباب المغيرة وفيها النبي تولى للباب العفارة وتعين على العفارة
 الاشرار العفارة والاف الماعون وتسمي جزاء العفارة **مسألة** اخذت ية
 من الزاوي المعفود بالرواح او العفة او التوبة او الفزاد
 ثلاثة وعشرة من اللغز والايين والايين فمسبعة فمسبعة

فب

فب

فب

فب

فب

فَعَلَى الزَّاجِ

في تحميم الزاج واقتبنته بالسحق الزاج اليد بيد لا يضر هج وحلته
 بالاربعه مثله من الماء الحلو العذب ثم الغيب على النار واتركه ثم صب
 وجره بالبرق في قفح ورجع به ثم اجعله على النار حتى يطفئ تله
 وتدفىء ثلثه مره بالاعاء والسحق بالنار ثم السحق ورشه بالخل الفارع
 والاباء العنصل ثم فسخه بالاباء حارر ثم يبق في نار الخبثه فسدود
 الومر بالطين الطمعه وناره نار الزبد او الزداف وتعمل بها غير ارحت
في تحميم النمشا نرنا خذ الزاج المحمر والمصر والزعفران المحميه
 وحب بيه ثمانون فوس ويطبخ النمشا في قفحهم ويعد عليهم سبعة مرات في قفح
 اصاعه ودره على الارضيه واقتبت على وزنك الاول من النمشا نر وكرافا نقي
 من النمشا نر مره فسخا نر اخر احت يثمت وزنك الاول ثم تاخذ النمشا نر
 المحمر الابيض وتردها الرضيه واجعل معها الزاج المحمر والفسق الذهب
 الذي على حليمه فادخلها بالزاد فواجعلها على الجوز افور والزعفران
 المحميه والزاج المحمر والنمشا نر المحمر او مصر الزاد فاعليها واقتبت
 على وزنك في الزاد في الاول فادخلها مصر الزاد فادخلها من الزاد
 فادخلها زاد في غير حث يثمت وزنك الاول فادخلها على واعلم ان الزاد
 الذي على حليمه من الزاد او مصر الزاد او مصر الزاد فادخلها على واعلم ان الزاد
 يثمت وزاد فادخلها واقتبت واخذ من قفح فاح الذبير فادخلها بالاباء
 وهو ما يشبه عن الطيف (الحولع اللوايني وعن النبي ابي العرس عليه
 السلام والمحمد بن العلقم **في** اثبات روح التوثيق الزاد فادخلها
 وزن وعن الشحم مثله ثلثه وادخلها الشحم على ثلثه واجعل الروح في عقر حث
 على المحميه حث فادخلها الروح ارمي عليها الثلث من الشحم الزاد فادخلها
 وثلث من الشحم فادخلها ثلثه مره يثمت ثلثه اثبات فادخلها فادخلها
 بالاجبيه في العنصل النخون على النار ومعه الشحم الزاد فادخلها والرجيمه
 والحمر عليه العمل ثلثه مره فادخلها فادخلها الثلث من التوثيق المحميه

وهو الخنزير

والجسم العظمى وهو
الجسم العظمى في الجسم العظمى
والجسم العظمى هو الجسم العظمى
والجسم العظمى هو الجسم العظمى

10

وانتركه على حرارة الشمس ثم صبه في شمع الاحراج وصره في
صورة حق القطنان واطرحه في خال الماء وانتركه ايام ثم صبه في شمع
الاحراج وانتركه ايام فبعل ثلاثة ثم صبه في شمع الغراب الاسود
وانتركه كما فعلته او صره باننا هاء الماء على الطلح في سعائنه
ويحل الزاوي في ذلك **صنف الماء** المعروف بالخاص في ثمانية عشر
موقعا الزبيب وموقعا الليمون الغاري فثله واهجزه وادق عليه
في الجنرال الذي في الحديد وانثناه في اننا حله في سعائنه وانثينه
على الطلح حله وارفعي منه على الزاوي يعطيه وعلى الزرنيخ والجبريت
يؤبينهم ويذهب شغلهم واختراقهم **صنف الماء** المعروف بالطلح
انما في الشوع وفكره وارفع عليه ثمانية عشر موقعا في الليمون
وانتركه ايام فبعل ثم صبه باننا هاء الماء في كل خمسة يبرده زاوي
ويحل الزاوي في الماء فبعل ويطرحه في الماء ويطرحه في
كل سبع **صنف الماء** في كل خمسة يبرده في رجوع مثل النورة ثم حله
في الحلال والغم في الزاوي واعطه فاهيم بنجعه فبعل في الحلال
الناري في مخروقة في الحديد **صنف الماء** في تبييض الحديد او الخاص في
في النار حتى يحمر او في الحديد في الماء والعميل والزيت الكتان او في
في انثينه فبعل في خمسة وعشرين مرة **صنف الماء** في ثمانية عشر
والا سعه بالمسود واجعله في بولي وغوبه ثم ثمانية عشر في الحديد
بالع البارود والرهج الابيض وغلبه في الزيت الكمي ويطوى في انثينه
انثينه في الحديد او صبه في انثينه في الماء الكمي في اخرجه
في القوي في الحديد بالابيض البين في ثمانية عشر موقعا في الحديد
على العرار ورجع في النور حاج والى فبعل حتى يهيم مثل اللافيف ويطوب
في ثمانية عشر موقعا في الحديد بار في في مخروقة في الخاص او في في
ويشبه الصبا في يصف فيهم الرهج لينه ويطول ولا يجي تحت الرجة والى حله
العلاء والمغني

العلماء
الحكام

زیب ۱۰

۱۰۹

بعد

تم الرخا

التشريع وهو

1

فنا .

میکون

0.51

三

4123

٢٠

ويبقى

م. ا. ف.

111

3

...

ويقتب

4421

١٥٥

10

[illegible]

في فتال الزاوي بالبيض وسم الشب
 واندشأ نور وزد عليهم الارز في وضع
 التوتنة الزرقاء والحجر يكون اوزان
 فستوياد اوزان من الزرنيخ وثلثهم بالزيت
 الخروع وزيت الزيتون واجعلهم كركبة
 وفي الكركوبية في البخارة وانفسا الكركوبية
 واجعل حجرة فيها وخصمها بالالكسريت
 والرجح الابيض ويكون الزاوي في اخر الكركوبية
 وحضه ببله ينفع فتال الزاوي فضعه خالصه
 رجل رده وهو الصالح الفاني

مشتري فتالير جبال الزرقاء صخر
 صريخ الحموية في طاجر الحجرة وكل الزرقاء
 التي الذهب انما فاجر النار صخر
 الزهر في النحاس اذ حلت في نار احمر
 عكارد زاوي في الجبال الذهبية
 في فقة يوجا جزال الذهب في الالفة في
 الحار ثوبية يوجا جزال الزاوي وذهب في نيب
 واسما في والفتري

ما في حلاله انما هو الحلال طارون الاذرة
 وهو يميل الى الزرقاء والجر و الزرقاء
 طاجر الاحجار وانه طاجر الحجرة طار بازرقاء الشمس
 النار يبا صير الهمر باخضرة الزهره وهيا فياس الفوج الحول بعال العروق ودفقة
 يحصل منه لون احمي عكارد هو الزاوي الشرفي وهو يغير على كل لون من الاحجار وهو
 النعاري بين النفل والنكراني وذهب النشأ وذهب البقعة وذهب جزال الذهب في الالفة
 وذهب من الذهب والنشأ في العضة **النار ابيض** وهو كبريت الذهب انما كفته بالزاوي
 وار كبريت بعد صخر فين واديب عليه انفسا المحلولة طاج الدبير وزاد في اسبغ
في في النجار في سمون با الحجر الطرح اعم انما طاجر في فلح على حديد يوقا لونه
 حجر طرح وذهب الكمال والاحمر والحيوانية با طاجر في ونبات وذهب في انطهر
 وثمقة فاع طرح **الدرهم** وهو الذهب ابيض في طاجر في طاهر فالاسم على النار

المنفعة الطبع	المنفعة الطبع	المنفعة الطبع	المنفعة الطبع
١	٢	٣	٤
نار	صخر	فلا	نار
حار بايقي	حار ركب	بار ركب	بار ركب
حجر	احمر	ابيض	اسود
٣ درهم	٤	٥	٥
٣ فرير	٥	٢	٤
٣ مريخ	٢	٤	٥
٩ شمس	٢	٢	٢
٢ زهر	٢	٤	٤
٣ عكارد	٥	٤	٣
١ في	٣	٢	٤
٢	٢	٥	٥

يوجا جزال الذهب
 ازوا في الثوري
 اذ فيقة
 النوكر
 فياس الفوج
 ازوا في الشرفي
 الالفة
 كبريت الاحمر

لايب على النار وارجحها بالرجيفة وشحم الفاعز ويكون فطر طيب في فتال اللوز واديبها
 في الحبر غير عسقي وكور بالرجح والرجح مسجدة **مسجدة** بان ينضاج في اوزان حبه
 وسم **اديب** كالمصا جا طرقة وقصه مثل الاضوار فتال طرقة ثم اسقى ثلثة
 اواق من فلاح الحبر واديب من ملح الفيل والسوفهم وخود من فطر البيني بعد الغسل
 وادفقه واجعل حجرة ثمة منه وجر ثمة من الفلج في طنجرة في اروقين عليه بالطين الخطة
 واعلم به انما اراقويه من الوقت الا الوقت او نار البون الحبر ثم يخرج في اذيقه مثل
 الرمال البيني بالادخله الا الحبر **اديب** اذيقه في حبره تاخذ وزنا منه ونصفه من النشأ
 واسم **فيل** واجعله مثل العاصي على النار خامة اليه واديب الا البون حرة اخرا واتركه
 اذيق **٣** تاخذ واديب عليه بان لا يكون في النار والاديب ثم ادخله الا الحلال اذيقه حله
 فاحله بالانفشاء وكرهه فاحله في الزاوي المحلول منه حث ينحل الاسود في اخره وسم
 عليه حليج في فزارة **وقت** فتال الزاوي في تغييره **اديب** اذيقه في الزاوي في تغييره
 اجعل الزاوي في عروق في السايه **اديب** رقيقه وعشر من النار فاحله في الاشراف
 بان يوقه حراجي باصفرة وهو ثابت ثم حله والعقة بالذهب المحلول
 من بعد تحليبه واديب الا العفد بنار اخفان فانما يخرج لك الدبير الواحد
 منه عري شرفي من العفدة العفوجت العارفة في قيمها ذهب وان كان
 جاد قوي وان بازده من العفدة العارفة **ويسجدة** اخرج الزاوي المحمر
 العكارد تاخذ ما شئت منه واغسله بعال العفد حث يخرج الطرح وينقطع
 منه العفد وفتقه ثم اوزنها واسق في طنجرة في الاشراف
 وديس فيه باء من الزاوي وهو زيت الباسمين المدفطر بالفسكوس واجعل معلوم
 ربع وقيف من من (الملاس وخصه بنار **البيضة** واديبه والمحتراق واديبه
 واسق في شمس قيني حرة ثم ادخله في اذيقه الا النار وشتا النور
 وادفقه عليه النار سميت اذيقه بلبا اليه ونزل يبرده في عذبة حتى تاخذ
 انما مثل العفد فالعفد يخلص من فلان الذهب ويكون البيراني الذهب
 وخليفه بالانفد الثاني ويكون الزاوي في ملح الا الذهب وخصه ببله فانما

وهو اذيب

